

20 JUILLET > 31 AOÛT 2019  
MONASTÈRE ROYAL DE BROU > BOURG-EN-BRESSE

Direction  
de la  
Culture

GRATUIT  
- 26 ANS

# À LA FOLIE PAS DU TOUT

FESTIVAL  
10  
ANS



Billetterie  
[monastere-de-brou.fr](http://monastere-de-brou.fr)

MONASTÈRE ROYAL  
DE BROU  
BOURG-EN-BRESSE

CENTRE DES  
MONUMENTS  
NATIONAUX

BOURG  
BRESSE  
[www.bourg-en-bresse.fr](http://www.bourg-en-bresse.fr)

## DOSSIER DE PRESSE

Contacts : - Nicolas Bouilleux [bouilleuxn@bourgembre.fr](mailto:bouilleuxn@bourgembre.fr)  
04 74 42 46 64 - 06 07 47 89 00

- Perrine. Alambret communication  
04 74 42 46 64 - 06 07 47 89 00

# Dossier de presse

*À la folie... pas du tout !*

2019

## Sommaire

### 1. Programmation

α **Lou DOILLON** - pop / rock - 20/07

α **Sarah LAVAUD** - classique - 27/07

α **Michelle DAVID & THE GOSPEL SESSIONS** - soul / funk - 3/08

α **David BRESSAT Quintet** - jazz - 10/08

α **Un Soir de Swing** - jazz manouche - 17/08

α **Barbara CARLOTTI** - chanson française 24/08

α **Requin Chagrin + Vagues** - pop - 31/08

### 2. Informations pratiques

### 3. La Ville de Bourg-en-Bresse

### 4. Le Centre des monuments nationaux

### 5. Le monastère royal de Brou

# ÉDITO

Depuis 10 ans, chaque été, musique, lecture, danse, théâtre musical... ont rendez-vous au monastère royal Brou.

Après un premier ballon d'essai sous le titre éphémère *L'été à Brou*, le festival *À la folie... pas du tout !* est né, **tel un hommage à la passion qui a vu naître le monument et à l'histoire d'amour et de mort qu'il incarne**. Le spectacle vivant fait résonner à merveille ces thèmes fondateurs et universels. Il se marie à la beauté du monument, dans une **ambiance enchantée**.

Dès son origine, le festival a revendiqué **l'éclectisme et l'exigence de sa programmation**, danse, parfois théâtre, surtout musique. Jazz, hip-hop, rock, classique, chanson française, rock, musiques du monde, électro... Tous les styles ont leur place, toutes les générations sont conviées autour d'artistes de notoriété nationale et internationale et d'autres émergents, avec au passage de belles découvertes !

Le succès du festival ne se dément pas d'année en année, avec en 2018 une fréquentation en hausse de 10% avec 2 356 spectateurs. **Depuis 2009 ce sont 21 665 personnes** qui ont vibré et se sont enflammées devant la scène du monastère.

Le festival est aussi l'incarnation d'**une accessibilité culturelle effective** voulue par la Ville de Bourg-en-Bresse avec le Centre des monuments nationaux. **La gratuité d'accès pour les jeunes de – 26 ans**, les demandeurs d'emploi et personnes handicapées, et un plein tarif à 9 €, permet à toutes et tous de vivre ces **belles rencontres**.

Le billet du concert donne **accès gratuitement au monument le jour même**, permettant ainsi au public de pouvoir (re) découvrir toutes ses richesses. Depuis 2016, la soirée se termine devant le spectacle *Couleurs d'amour* pour prolonger le plaisir et poursuivre l'émerveillement sur les chemins de la culture.

Le festival *À la folie... pas du tout !* est produit par la Ville de Bourg-en-Bresse et co-organisé par la Direction des affaires culturelles, Service Actions Culturelles et le monastère royal de Brou, avec le concours du Centre des monuments nationaux.

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement départemental de la communauté d'Agglomération du Bassin de Bourg-en-Bresse, et Écochard Musique.

## 2009

Résonance contemporaine ; six voix solistes / Académie baroque européenne d'Ambronay ; Martin Gester.

## 2010

Chapelier Fou / Divna Ljubojevic / la Capella Mediterranea, Leonardo Garcia Alarcón / Sarah Lavaud.

## 2011

Carole Bouquet / Quatuor Baroque / Tango Nuevo / Appels d'air / Andy Emler & Mega-Octet / Ensemble vocal de l'Ain / Olivier Melano / Cascadeur / Richard Galliano.

## 2012

Julia Migenes / Fauteuil 24 / Virginie Teychené / Sarah Lavaud & Quatuor Parisii / Luis de la Carrasca / Collectif ARFI / Piers Faccini / François-René Zuchâble - Alain Carré / Patricia Petibon

## 2013

André Dussollier / Ballet2Rue / Karol Beffa / Guillaume Perret & The Electric Epic / Ladylike Lily / Liz Green / Théodore, Paul & Gabriel / Jean-Claude Pennetier & Christian Ivaldi / Stéphanie d'Oustrac / Dominique A.

## 2014

Anne Gastinel & François Frédéric Guy / Céline Bonacina / Sarah Lavaud / Ballet de poche / Mesparrow / Vincent Peirani / Dom La Nena / Mélanie De Biasio / Fabio Bondi.

## 2015

Anaïs / Académie baroque européenne d'Ambronay & Enrico Onofri / Léa Sarfati / The Psychotic Monks / Le Bigre / Klô Pelgag / Éric Allard Quintet.

## 2016

Jeanne Cherhal / Compagnie Yuval Pick / Sarah Lavaud & Bertrand Périer / Alfio Origlio Trio / Gisela Joao / Hyphen Hyphen / Jean-Charles Richard, Anthony Jambon, Éric Echopard, Bruno Ruder, Greg Theveniaud / Thylacine.

## 2017

Manu Katché Trio / Dorsaf Hamdani / Quatuor Varèse & Samuel Fernandez / Theo Lawrence and the Hearts / Loïs Le Van Quartet / Marten Ren & the Groovelevets / Fishbach.

## 2018

Camille Bertault quartet / Aida & Babak Quartet Manushan / Da Silva / Thomas de Pourquery & Supersonic / Tshegue / Quintette Alliance / Clément Bazin + Trinix.

# Lou DOILLON

Samedi 20 juillet

2<sup>e</sup> cloître

**L'histoire de famille se poursuit à Bourg-en-Bresse... après le concert mémorable de Jane Birkin au printemps, place à Lou Doillon. Elle a laissé sa guitare folk pour une musique plus électronique, sensuelle et dansante, invitant à célébrer cette édition anniversaire.**

Avec ses deux précédents albums, *Places* en 2012, produit par Étienne Daho, et *Lay Low* trois ans plus tard, réalisé par le Canadien Taylor Kirk du groupe Timber Timbre, Lou Doillon a commencé à tracer son sillon musical.

Une folk discrète, sombre et sans fioriture qui venait tout doucement nuancer son CV de fille «en place»; actrice, égérie de luxe, illustratrice, invitée «front raw» des défilés, petite dernière de Jane Birkin et demi-sœur de Charlotte Gainsbourg.

Avec *Soliloquy*, conçu en collaboration avec Benjamin Lebeau, moitié du duo *The Shoes*, et Dan Levy, le garçon de *The Do*, entre autres, l'artiste semble vouloir s'ancrer dans la musique. **Lou Doillon ose plus et le résultat est solide.**

« Lou Doillon, une voix de brasse qui touche tout ce qu'elle chante. Une élégance naturelle, et cette incroyable capacité à être toujours dans le style. Puisque Lou Doillon est la définition même du style. »

*France Inter - Didier Varrod*

«Avec son troisième disque, *Soliloquy*, Lou Doillon habille un peu ses chansons et prend un tournant pop. La protégée d'Étienne Daho nous touche surtout quand elle laisse ses compositions à nu ou presque. »

*RFI.MUSIQUE*

«Lou est libre, forte, poétesse et ça fait un bien fou. Lou Doillon est considérée par certains comme notre Patti Smith, Cat Power ou encore PJ Harvey, française. *Soliloquy* est un album d'une douceur et d'une force incroyable. Il réchauffe le cœur. »

*Rock ur Life*



## BIOGRAPHIE

Un monologue, c'est lorsqu'on parle tout seul à l'adresse de quelqu'un. Un soliloque, c'est lorsqu'on se parle à soi-même. Visiblement, **Lou Doillon avait beaucoup de choses à se dire, mais par chance elle a aussi voulu les partager avec nous, les mettre en musique**, les jeter en pâture à certains des producteurs français les plus audacieux et franchir une nouvelle étape dans une carrière de chanteuse qui ne cesse d'étonner.

Après l'inaugural *Places* en 2012, confié aux soins d'Etienne Daho, puis *Lay Low* trois ans plus tard, où elle déménageait son petit monde sensible chez le Canadien Taylor Kirk (Timber Timbre), voici donc *Soliloquy*, troisième album d'une auteure/compositrice qui n'aime rien **tant que bousculer ses habitudes, fuir le confort, remettre en jeu ses trophées chèrement acquis**. Cet amour du risque l'a conduite par exemple, fin 2017, à embarquer pour un *3 Ring Circus* avec John Grant et Richard Hawley, chassez-croisés de concerts solos des deux côtés de la Manche, sans protection, son chant de *passionaria* rauque et une guitare pour seules armes de séduction.

A l'approche de ce nouvel album, c'est à un exercice d'équilibriste assez proche auquel Lou s'est livrée, en enregistrant une série de démos avec seulement une batterie et des riffs de guitares, *live* avec deux musiciens, dans une veine rêche et sèche héritée des *White Stripes* et des *Black Keys*. Avec ses démos incandescentes sous le bras, elle pousse d'abord la porte de l'ancre chaotique de Benjamin Lebeau, moitié de *The Shoes*, qui vit la musique comme une atomisation permanente, dans un hangar mal chauffé où l'on pratique les chocs thermiques les plus puissants de la scène française. Ensemble, ils vont mettre en chantier quatre chansons comme autant de d'immolations sonores, dont un *Burn* ardent où grondent des guitares post-punk et des frottements industriels derrière **la voix de Lou qui n'a jamais parue si sûre d'elle et de ses pouvoirs magnétiques**. Il y a aussi *Brother*, où là ce sont des riffs saccadés qui se font happer par des cordes orangeuses, le souffle tournoyant des tempêtes martelé par une batterie de l'enfer.

À 36 ans, Lou Doillon laisse désormais loin derrière elle cette fille docile à la guitare, planquée dans le fond en attendant qu'on la regarde. Ici, comme sur scène depuis ses débuts, **elle est à l'avant, à l'abordage, et sans rien perdre de son charme indolent elle encaisse des avaries soniques avec l'assurance d'une guerrière**. Lebeau l'entraîne aux étreintes viriles d'un reggae urbain digne des *Specials* (Last Time) et elle ne faiblit pas sous le tangage « Travailler avec Benjamin, dit-elle, c'est comme donner ses chansons à Jackson Pollock », alors pour contrebalancer telle effusion, elle confie une autre partie de la production à *Dan Levy* (The DO), certaine que son approche plus posée, plus cérébrale, de l'agencement sonore provoquera de beaux contrastes. Aux manettes sur trois chansons, Levy œuvre en effet plus volontiers en douceur, mais ce sont des leurres de Lou qui agissent sur *All These Nights*, avec sa belle mélodie bleutée qu'enveloppe un feu follet de synthés et que rythme une batterie au cœur léger, tant la chanson semble nous faire au contraire des confidences de première importance. « **J'ai pour la première fois eu envie d'écrire sur des choses communes, des petits détails, c'est ce qui manque le plus lorsque les gens ne sont pas là. Ce sont elles aussi qui nous définissent, plus que les choses exceptionnelles** ». Plus planant et ourlé au départ, *Nothings* est une infusion lente encore signée Levy et ses synthés qui finissent toujours par s'emballer en torches bruitistes. Les autres chansons du disque, d'obédience plus classique, Lou Doillon s'est convaincue de les réaliser elle-même, en duo avec des partenaires de choix. Un duo, justement, le plus beau qui soit, est né de sa rencontre virtuelle, via Instagram, avec Chan Marshall (*Cat Power*). Enregistré à distance entre Paris et Miami, le délicat *It's you* est une épiphanie à deux voix, **un moment de pure élévation fantomatique, où le jeu des transparences provoque une illusion troublante**. Sur les autres titres, c'est avec Nicolas Subréchicot, son clavier sur scène et multi-instrumentiste de l'album, que Lou a fait équipe, embarquant François Poggio à la guitare. Leur belle entente télépathique fait ainsi des merveilles, au ralenti sur *Soliloquy*, à la vitesse d'une cavalcade sur *Too much*, enfermé dans un cocon de sons hivernaux sur *Snowed in* ou de façon plus théâtrale et aguicheuse sur *The Joke*, qui croise Dorothy Parker et les comédies musicales et, un peu aussi, l'atmosphère plantureuse des derniers PJ Harvey.

**Finalement, en trois îlots différents reliés par sa personnalité et sa voix, Lou n'a pas parlé seule très longtemps, et très longtemps en revanche cet album va nous parler.**



# SARAH LAVAUD

Samedi 27 juillet

2<sup>e</sup> cloître

**Bouleversée par le message d'humanité de *Terre des hommes* d'Antoine de Saint Exupéry, la pianiste Sarah Lavaud propose un dialogue avec les œuvres de Ravel, Debussy, Janáček, Hersant... créant une méditation intemporelle et vibrante.**

Au cours de l'été 2011, Sarah Lavaud découvre *Terre des hommes* d'Antoine Saint Exupéry. Bouleversée par le message d'humanité que ce texte véhicule, elle se promet de le porter également un jour à la scène. Le projet mûrit et prend forme, en collaboration avec Fane Desrues, metteuse en scène.

Au service de cette méditation intemporelle, elles proposent une approche artistique riche et singulière. En articulant œuvres du répertoire pianistique (Ravel, Debussy, Janacek, Hersant) et le texte de Saint-Exupéry, elles donnent à sentir comment le pilote, travaillant au Coeur d'étendues hostiles et désertes, prend conscience de la force de ses liens avec l'Homme. C'est un récit fait de mots et de sons, qui se colorent et se prolongent mutuellement, se font l'un pour l'autre caisse de résonance.

Une invitation à relire une pensée d'une actualité toujours brûlante, portée par un texte d'une puissance poétique, exceptionnelle, qui enrichit notre regard sur le monde contemporain et éveille en chacun de nous d'intenses interrogations sur les conditions de son propre accomplissement.

## DISTRIBUTION

Sarah Lavaud : piano/récit, Fane Desrues : metteuse en scène

## PROGRAMME

### Prologue

RAVEL : Concerto en sol, 2eme mouvement (arrangement pour piano seul) – extrait n°1

### I. La ligne, les camarades

**1. À l'aube de l'aventure** (formation ; convocation ; veillée d'armes chez Guillaumet ; omnibus)

JANACEK : Dans les brumes, pièce n°1

**2. La famille professionnelle ; le luxe des relations humaines**

RAVEL : Le jardin féérique (arrangement pour piano seul)

**3. Guillaumet**

RAVEL : Concerto en sol, 2eme mouvement – extrait n°2

### II. L'avion et la planète – Une expérience de vie singulière

**1. La terre vue du ciel**

JANACEK : Sur un sentier recouvert, pièce n°6 (La parole manque !)

**2. L'étranger**

HERSANT : Éphémères, pièce n°20 (Vallée du sud)

**3. La solitude, les liens qui s'y révèlent**

DEBUSSY : The little shepherd

**4. Un langage secret**

JANACEK : Dans les brumes, pièce n°4

### III. L'accident dans le désert de Libye

**1. Le crash** (Texte à nu, pas de musique)

**2. Premier jour de marche : un « paysage de fer »** (Texte à nu, pas de musique)

**3. Deuxième jour de marche : les premiers mirages** (Texte à nu, pas de musique)

**4. Nuit : une prise de conscience majeure**

(Texte à nu, pas de musique)

**5. Le sauvetage**

RAVEL : Concerto en sol, 2eme mouvement – extrait n°1

### IV. Un message d'humanité intemporel

**1. La question de l'éclosion**

JAVEL : Concerto en sol, 2eme mouvement – extrait n°2

**2. Un sens à la vie**

RAVEL : Concerto en sol, 2eme mouvement – extrait n°3

**Épilogue**

RAVEL : Concerto en sol, 2eme mouvement – extrait n°4

« (...) Sarah Lavaud fait entendre une vraie différence. Par-delà sa maîtrise technique, son sens poétique séduit immédiatement. Ses interprétations font aussi place à un émerveillement. »

ZURBaN Paris

« (...) Sarah Lavaud est une pianiste d'une rare curiosité. Beaucoup d'attention à la composition de ses programmes, sachant en doser les équilibres avec tact et imagination. »

Concertclassic.com

« Ne vous fiez pas aux apparences ; la frêle silhouette de Sarah Lavaud cache une musicienne étonnante de maturité (...) Poète aux idées claires, l'artiste excelle dans le répertoire classique et romantique mais affectionne aussi des auteurs moins fréquentés, tel Janáček. »

Diapason

## BIOGRAPHIES

### Sarah Lavaud

« Sarah Lavaud fait partie de ces interprètes qui ressentent l'interprétation de chaque phrase, de chaque idée musicale comme un enjeu vital. Cette tension vers ce que Debussy appelait « la chair nue de l'émotion » s'exprime dans un jeu qui pourrait être presque ascétique s'il n'était en même temps brûlant, creusé par la passion. » (Jean-Claude Pennetier)

Remarquée très tôt par François-René Duchâble, elle obtient les Prix de piano (mention TB), musique de chambre et analyse (mention TB avec félicitations) au CNSM de Paris. Lauréate de concours internationaux elle parcourt les scènes françaises et européennes en soliste ainsi qu'en dialogue avec des musiciens tels François-René Duchâble, Christian Ivaldi, le Quatuor Parisii. Désireuse d'élargir ses perspectives de répertoire et sa palette d'expression, elle publie en 2009 (avec le soutien de la Fondation Lagardère dont elle est lauréate) un CD Koechlin, salué par la critique ; elle sert aussi la musique de Janáček au travers de concerts commentés, conférences et spectacles, et lui consacre en 2014 un CD, *Dans les brumes*, récompensé par la presse spécialisée (5 diapasons, Pianiste Maestro...).

Elle explore en outre les résonances entre musique et mots au travers de diverses formes de spectacles, où elle conjugue les rôles de pianiste et de comédienne : *la Reine des Neiges*, d'après Andersen, un *Petit Prince*, d'après Saint-Exupéry. En décembre 2018, elle crée *Fureur et mystère*, un seul-en-scène autour de la poésie de René Char.

Conseillère musicale du festival « À la folie... pas du tout ! » au Monastère royal de Brou de 2011 à 2016, elle est en outre professeur au Conservatoire d'Asnières depuis 2015.



### Fane Desrues

Fane Desrues suit très jeune des études de piano, flûte traversière et chant au CNR de Paris. Rencontrant le théâtre à 15 ans, elle se concentre sur cette nouvelle passion après le baccalauréat et obtient une licence en « Art du spectacle » à la Sorbonne-Nouvelle parallèlement à son enseignement au Sudden Théâtre. C'est en 2006 qu'elle commence ses premières collaborations avec Julien Cottureau et joue au Soudan avec Clowns sans Frontières pour les camps de réfugiés, en tant que clown/musicienne. en 2011 : Fane Desrues joue un seul en scène, LE MONOLOGUE DE LA FEMME ROMPUE de Simone de Beauvoir, mis en scène par Julien Cottureau. Fane Desrues réunit ses deux passions (musique classique et théâtre)

en 2015, en mettant en scène LE PETIT PRINCE, avec Le Duo Jatekok (Adélaïde Panaget et Naïri Badal) au piano à 4 mains, et Julien Cottureau, comédien/mime. En 2018, elle travaille auprès de Radu Mihaileanu lors d'une production de CARMEN de Bizet pour Opéra en Plein Air, et conçoit la mise en scène de TERRE DES HOMMES de Saint-Exupéry avec la pianiste Sarah Lavaud.



# MICHELLE DAVID & THE GOSPEL SESSIONS

Samedi 3août

2<sup>e</sup> cloître

La tonitruante chanteuse néerlandaise propose un show pétillant. Son chant gospel, enveloppé par un ensemble de cuivres et de cordes, mêle *soul*, *rythm and blues*, *jazz* et *afrobeat*, fait passer par une incroyable palette d'émotions.

Un son qui nourrit le cœur et apaise l'âme, voilà comment la chanteuse du groupe *The Gospel Sessions*, Michelle David décrit sa musique. Délicatement plantureuse, incroyablement généreuse, Michelle David fait merveille. Quel organe et surtout quelle performance sur scène !

Ce son terrien vient du sud, des tréfonds de la mémoire collective noire, avec une pureté et une intensité demeurées intactes. Pas de revival ni de passéisme ici, mais un blues vécu à l'éternel présent.

**Personne n'y résistera !**

## DISTRIBUTION

Michelle David : chant ; Onno Smit : Guitare / Basse, Paul Willemsen : Guitare / Basse, Bas Bouma : batterie et percussion, Lucas van Ee : sax tenor, Dirk Zandvliet : sax bariton, Luc Janssens : trompette

« Arrêtez tout, vous pensiez qu'Aretha Franklin avait disparu ce funeste jour du 16 août dernier ? Bon oui, ça ne change rien, mais rangez tout de même vos mouchoirs et dites-vous que la descendance est parfaitement assurée. »

*MaMa festival*

« Michelle David and *The Gospel Sessions* en live c'est l'assurance de ressortir avec un sourire difficile à décrocher et l'envie de ne pas s'arrêter de danser tout de suite ! »

*darkroom.fr*

« Une puissance incroyable, une divine diva sur scène. Le genre de femme qui vous font hisser les poils au garde à vous quand vous l'écoutez chanter. »

*MaMa festival*

« L'idée, est de mélanger le gospel traditionnel à différentes influences, de la soul aux musiques africaines. »

*Soul bag review*





## BIOGRAPHIE

« **La musique nourrit le cœur et apaise l'âme** », ce sont les mots qu'utilise Michelle David pour décrire son nouvel album « Michelle David and The Gospel Sessions Vol3 ». Elle a confié que 2017 avait été l'année la plus difficile de sa vie. Michelle ajoute : « En peu de temps, j'ai perdu quelques personnes qui m'étaient chères, la plus importante était ma mère. Plus que jamais, **la musique est devenue un vaisseau qui m'a permis d'avancer**. Elle a pu me reconforter et m'a aidée à retrouver mes forces. Vous entendrez sûrement un message de guérison, d'espoir, d'inspiration, de puissance et bien sûr d'amour. TGS Vol.1 était une introduction au projet alors que le Vol.2 parlait des histoires du passé. Ce troisième album vous présente mes expériences en temps réel, telles qu'elles se sont déroulées. Donc, on peut supposer que cet album est le plus personnel de tous ».

Les paroles et le message sont peut-être les plus personnels mais la musique de Vol. 3 est extrêmement diversifiée. Ce qui contraste assez avec Vol. 1. Il représentait la recherche d'Onno Smit et de Paul Willemsen sur les origines de la musique gospel. Cela a été déclenché par l'amour des deux hommes pour la musique *Soul* et *Rhythm & Blues*. Après avoir commencé leur quête pour trouver les origines de ces genres, ils ont trouvé les premières chansons gospel enregistrées, comme celles de Sister Rosetta Tharpe. Cela les a inspiré pour écrire et enregistrer des chansons qu'ils interprétaient souvent avec rien de plus qu'un tambourin et une vieille guitare. Le volume 2 comportait déjà une approche plus soul, un son plus complet et plus raffiné qui a commencé à apparaître au début des années 50 (par exemple Sam Cooke et Bobby Womack). Pour le nouvel album, ils ont été inspirés par les débuts de la *Funk and Soul*. Cela peut être entendu par l'utilisation de la guitare basse, mais certainement aussi par l'ajout de cuivre. Sur trois chansons, on peut entendre les cuivres de The Jakthorns. Un groupe de trois qui accompagne parfois Michelle David & The Gospel Sessions sur scène. Nous pouvons les voir aux côtés du légendaire saxophoniste Benjamin Herman, apportant un peu de magie à « Walk With Me », inspiré de l'Éthiopie (une série de compilations retraçant l'histoire de la musique éthiopienne). Des influences plus ethniques comme Afrobeat et Cumbia (écoutez « Proverbes 3 ») peuvent être entendues sur cet album. En ajoutant un joueur de percussion (Bas Bouma), **Michelle David & The Gospel Sessions ont réussi à rendre le son le plus varié à ce jour.**

Onno Smit explique : « Vol.1 et 2 ont été pour nous une quête et un voyage visant à trouver les racines de la musique que nous aimons. Cela a également amélioré notre son sur Vol. 3. **Nous l'avons trouvé. Nous avons trouvé la voix et le son de notre groupe à la fois en live et en studio.** C'est notre version de Gospel, enveloppée dans une couverture de Soul, Blues, Jazz et Afrobeat. **C'est un disque qui sortira de vos enceintes en Technicolor !** ».

Avec ce disque, le groupe est prêt à conquérir l'étranger. L'année dernière, ils ont déjà joué à Londres et plusieurs fois en Belgique. **Partout où ils ont joué, la réaction du public était la même, les gens dansaient, applaudissaient et partageaient le message d'amour.**

« Et c'est ce que nous voulons faire partout dans le monde », a déclaré Michelle David. « **Le Monde, prépare-toi à être GOSPELISÉ.** »



# DAVID BRESSAT QUINTET

Samedi 10 août

2<sup>e</sup> cloître



**Avec un album encensé par les critiques, le pianiste David Bressat et son quintet Alive incarnent la nouvelle génération du jazz. Ils vous convient à un voyage intense et sensible, entre force et douceur, ombre et soleil !**

Pianiste, compositeur et arrangeur, David Bressat est présent depuis plus de 15 ans sur la scène jazz en France et à l'étranger. Il a joué aux côtés de musiciens de renom tels que Marcus Strickland, Dave Liebman, Dee Dee Bridgewater, Christian Escoudé, Nelson Vera...

Après avoir longtemps travaillé en trio et enregistré dans l'acoustique aseptisée des studios, David Bressat crée un projet plus organique et plus réel en quintet ! « Alive » est **une musique sincère à découvrir à sa source**. Le quintet joue et rentre en interaction avec le public, offre à l'auditeur l'intimité d'un son qui s'élabore devant lui. On sent le souffle des cuivres, devine les improvisations qui se dessinent, sursaute au gré des humeurs d'une **rythmique enragée, entre forces et fragilités, soleils et ombres, au cœur du cheminement artistique...**

## DISTRIBUTION

David Bressat : piano, Vincent Girard : contrebasse, Charles Clayette : batterie, Julien Bertrand : trompette, Eric Prost : saxophone

« Un album empli d'optimisme et de chaleur partagée. »

*Les InRocks*

« David Bressat et son équipe sont de ces artistes qui font du jazz un langage universel dont l'impulsion première reste toujours la générosité. »

*CitizenJazz*

« Un petit moment de grâce.. un disque d'une chaleureuse et limpide évidence. »

*Jazz magazine*



## BIOGRAPHIES

Son 4<sup>ème</sup> album « ALIVE » enregistré récemment, a reçu de très bons échos dans la presse : distingué « REVELATION » par Jazz Magazine, « ÉLU » par Citizen Jazz ou encore dans les « 10 albums à écouter d'urgence » des InROCKS ! Dans « ALIVE », David Bressat nous livre un projet à la fois organique et sincère. Son quintet joue et rentre en interaction avec le public, offre à l'auditeur l'intimité d'un son qui s'élabore devant lui. Chacun peut sentir le souffle des cuivres, deviner les improvisations qui se dessinent, sursauter au gré des humeurs d'une rythmique enragée. Accompagné par les fidèles Florent Nisse à la contrebasse et Charles Clayette à la batterie, David Bressat s'entoure des « fleurons » du saxophone et de la trompette, respectivement Messieurs Eric Prost et Aurélien Joly. Avec cette merveilleuse équipe, il nous emmène dans de nouveaux territoires, chaque composition est un voyage qui ne laissera pas l'auditeur indifférent ! Trompettiste funambule qui traverse les fils tendus en altitude, virtuose et poète implacable et sans filet, il se raccroche juste à son tempo furieux. Issu de la musique classique et contemporaine avec voyages en terres africaines, il est un des solistes de jazz les plus demandés aujourd'hui.



# UN SOIR DE SWING

Samedi 17 août

2<sup>e</sup> cloître

**Autour du Maître Django, d'extraits arrangés du répertoire classique et de très belles compositions, ce quartet de jazz manouche, armé d'un swing irrésistible, aime aussi improviser sur des airs traditionnels d'Europe centrale.**

Un soir de swing est un trio de jazz manouche au service de l'émotion avec un jeu très personnel, et en même temps profondément représentatif de la musique manouche. Djanito Felix a acquis une solide notoriété en partageant la scène avec Tchavolo Schmitt, Rosenberg Trio, Steeve Laffont, Yorgui Loeffler, Titi Robin, David Reinhardt. Autour du Maître Django, d'extraits arrangés du répertoire classique et des très belles compositions de Youri Félix, ce trio, armé d'un swing irrésistible, aime aussi improviser sur des airs traditionnels d'Europe Centrale. La pompe métronomique de Youri Félix et la contrebasse de Julien Pennec déroulent le tapis... et Djanito Félix, guitariste soliste, déploie son inspiration constante et toute son expérience musicale. Rythmes endiablés, dextérité, maîtrise technique, chacun donne le meilleur de lui-même.

## DISTRIBUTION

Youri Felix : guitare rythmique/composition, Djanito Felix : guitare soliste, Julien Pennec : contrebasse, Jean Lardanchet : violon.

« Dès les premières mesures on est pris sous le charme : une rythmique d'acier assure le tempo et le jeune guitariste soliste s'exprime brillamment dans un beau style à l'ancienne, sans précipitation. »

*djangostation.com*

« Un swing manouche, pur, naturel, un art de jouer ancré dans la tradition, comme un art de vivre... »

*jazzradio.fr*

« Très discret, Youri Félix ne parle jamais de professionnalisme, comme son fils, Djanito. Même si ce dernier a été un brillant élève dans la classe de violon du conservatoire. Youri n'a jamais pris une partition. Il dit que : *C'est comme d'aimer, ça ne s'apprend pas ! Ça se ressent et ça se transmet à ceux qu'on aime. C'est simple.* »

*Le Progrès*









# BARBARA CARLOTTI

Samedi 24 août

2<sup>e</sup> cloître

**Déesse de la chanson française, Barbara Carlotti vous envoûtera avec sa voix sensuelle. La poésie de ses textes, portée par une musique aux influences multiples est une invitation à plonger dans le mystère de nos rêves... magnétique !**

Un nom de cantatrice, une esthétique pop sorbe tout droit sortie des sixties, et l'élégante tension de chansons à texte français : Barbara Carlotti s'est imposée en 2006 avec un premier album, « Les Lys brisés » qui a ravi toutes les critiques.

Magnétique, son cinquième album est un point d'équilibre. S'inspirant de ses rêves, la chanteuse célèbre la pop en kaléidoscope dans un disque scillant. Magique. Il est né assure-t-elle, de ses innombrables rêves, qu'elle prend soin de noter au réveil depuis l'adolescence.

« Barbara Carlotti, explore le rêve et invente une musique hybride, entre pop française sixties et psychédéisme synthétique. Une sorte d'onirisme. »

*Ri MUSIQUE*

« Il n'est question que d'attraction, d'énergie sismique et de corps célestes qui exultent, avec le royaume des nuits pour théâtre et les rêves comme matière hallucinatoire. Carlotti donne dans le songes-writing sans rien perdre de sa belle altitude »

*Les Inrock*

« La classique chanteuse envoie de bonnes ondes à travers une voix d'hypnotiseuse en velours. Pop à l'anglaise, chant en français onirique et carrière kaléidoscopique : cette femme dandy est un des plus beaux mystères de la pop d'ici »

*Paris Music*

« S'inspirant de ses rêves, la chanteuse célèbre la pop en kaléidoscope dans un disque scintillant. Magique. »

*Télérama*



## BIOGRAPHIE

« **Je connais la trame de l'univers, toutes les architectures célestes, les motifs qui relient les êtres et tous ces feux qui nous animent...** » nous révèle Barbara Carlotti dans un parlé-chanté hypnotique.

Si la musique est une onde vivante faite de courbes abstraites qui se propagent, Barbara Carlotti, toujours multiple, en dessine les contours par le truchement chuchoté de la radio, de la chanson ou de la performance. En 2012, son quatrième album *L'Amour, l'Argent, le Vent* lui vaut d'être nommée aux Victoires de la Musique et récompensée par l'Académie Charles-Cros. De 2013 à 2014, elle produit l'émission *Cosmic Fantaisie* sur France Inter. **À cette période, sa prose et sa voix nous ont guidé vers des archipels futuristes et sonores en apesanteur.** Depuis 3 ans, elle développe sur scène les Laboratoires Oniriques où elle partage sa vision du rêve à travers des chansons et des textes littéraires avec de grands rêveurs et amis, Christophe, Philippe Katerine, Juliette Armanet ou encore l'écrivain Jonathan Coe.



En 2018, avec *Magnétique*, son nouvel album, Barbara Carlotti nous attire dans sa chambre, dans ses nuits de rêves, dans un temps qui s'étire et nous étreint. *Magnétique* a pour point de départ un cauchemar récurrent et tout un monde nocturne à explorer. Depuis sa prime adolescence, elle remplit des centaines de carnets dans lesquels elle note scrupuleusement les récits de ses aventures oniriques, fantastiques et fantasques. Elle décide en 2015 d'en faire la matière première de ses nouvelles compositions et crée son label *La Maison des Rêves* afin de produire son album en sollicitant le public via la plateforme *Kiss Kiss Bank Bank*, « *Magnétique* » est un disque teinté de surréalisme dans lequel on entre comme dans un cabinet de curiosités. Un puzzle de douze pièces où l'on tombe tour à tour sur ses carnets secrets, des breuvages d'alchimiste, une *Dream-machine* psychédélique, les rythmiques sixties de l'A.S. Dragon, des synthétiseurs *New Wave*, les boucles électroniques de Benoit de Villeneuve et Benjamin Morando, la voix de dandy de Bertrand Burgalat, et un trio de cuivres étincelants, emmené par l'inclassable Thomas de Pourquery. **Cette collection de chansons, qui s'affranchit des formats, fait de cet album un objet musical unique et baroque.** Barbara se métamorphose et questionne nos sens et notre imaginaire dans des ritournelles addictives. « Voir les étoiles tomber » est une comptine grisante qui ouvre avec allégresse l'aventure *Magnétique*. Cette rêverie pop composée en rêve se promène sur des motifs juvéniles et traverse des paysages célestes étincelants pavés de cuivres dignes de « Penny Lane ». Dans ce disque, il y a des fréquences qui agitent nos esprits instables, et « Radio Mentale Sentimentale » **nous entraîne dans sa cavale amoureuse synesthésique.** En proie à ses démons, l'auteure jette un sort à ses terreurs nocturnes et aux rôdeurs qui viennent la visiter dans son sommeil, « Vampyr » infuse alors sa poésie lynchéenne et ses effluves gothiques pour mieux faire pénétrer la lumière, chasser l'incube et les ombres sulfureuses qui hantent ses nuits. Parfois, certains de ses films oniriques se transforment en film noir : « Le Mensonge », morceau en forme de polar, est une enquête, un secret, un complot, peut-être un crime. A quel point sommes-nous crédules ? Qu'est-ce que l'on nous cache ? Comment démêler le vrai du faux ? Ce doute entre illusion et réalité s'illustre avec humour dans « Tout ce que tu touches » en duo avec Bertrand Burgalat. L'élégante chante la radioscopie intime des sirènes, joue des notes hermaphrodites, pimente et sculpte des chansons sybarites intemporelles. **À travers ce nouvel album pop, baroque et charnel, elle fait de nos rêveries une fresque épidermique et sonore qui résonne et se déploie entre les mondes.** Sa radio mentale diffuse une musique intérieure et joue des images oniriques sur une bande passante qui ondule à l'infini. Une radio saturée de voix et de présences, de conquêtes, de désirs, d'enquêtes, de mémoires vives, d'expériences scientifiques, magiques et charnelles... Sur la table de chevet, le poste somnambule joue une irrésistible fantaisie.

# REQUIN CHAGRIN + Vagues

Samedi 31 août

2<sup>e</sup> cloître

**Requin Chagrin cache un animal à la dent dure mais à la sensibilité à fleur de peau. Coup de cœur de Nicola Sirkis (Indochine) on retrouve cette filiation entre chanson psyché et new-wave. En première partie, découvrez Vague, un jeune groupe issu du territoire au talent prometteur.**

Requin Chagrin est le groupe français qui monte. Une surf wave savoureuse qui glisse dans vos oreilles. Marion Brunetto dessine une pop entraînante qui vous prend directement grâce à sa profondeur. Une poésie énigmatique qui vous porte vers le sommet des vagues. « On s'évapore autre part » entonne Brunetto. Tout est dit.

## DISTRIBUTION

Marion Brunetto : chant/guitare, Gaël Etienne : guitare, Greg Cagnat : basse, Julian Belle : batterie

«Enfant terrible des Beach Boys et d'Indochine, le piquant Requin Chagrin fait son grand retour sur la scène musicale française avec un single enchanteur, *Mauvais Présage* »  
*RollingStone*

« Un second album pop au doux *spleen* marin et aérien. Parfait pour se lover. »  
*Le Point*

« Requin Chagrin se transcende dans *Sémaphore*, un album de *dream pop* beau et référencé. »  
*Les InROCKS*

## VAGUES

Créé en 2016, Vagues est un groupe de rock qui s'inscrit dans la lignée de la nouvelle scène française. À l'image des vagues s'alternent un rock électrique et des couleurs post-rock/shoegaze, pour créer une musique en clair-obscur.

## DISTRIBUTION

Yann Ponthus : chant/guitare, Tanguy Ponthus : batterie, Paolo Palmieri : guitare, Pablo Boudet : basse



« *Depuis les toits*. Le plus british des quatuors de Bresse-Revermont présente son premier cinq-titres. Un bel objet de post rock, entre plages planantes, naufrages soniques et orages électriques. Coup de cœur »

*Le Progrès*

« Ils ont créé une musique en clair-obscur : une batterie spacieuse, une basse enveloppante, des guitares amples qui s'entremêlent sur des boucles frénétiques, le tout surplombé par un chant naviguant entre mélodies aériennes et déclamations. »

*Radio-B*

## BIOGRAPHIE REQUIN CHAGRIN

Premier album à sortir sur le label KMS Disques le label de Nicola Sirkis au sein de *Sony Music* dont *Requin Chagrin* est la première signature, *Sémaphore* s'inscrit quelque part dans la **descendance du groupe Indochine mais surtout, en droite lignée de leurs parents communs**, qu'ils soient dans la *new-wave*, le *yé-yé*, la *noisy-pop* anglaise ou une chanson estivale qui serait obscurcie par les nuages. « **Sa voix, son univers, le son du groupe... j'ai tout adoré chez Requin Chagrin** » explique Nicola. C'est après les dix-sept premières parties d'Indochine données entre février et mai 2018 que Marion composa intégralement et enregistra les 10 chansons de *Sémaphore*.



Quatre ans après un premier album sobrement titré *Requin Chagrin*, joué, produit par ses soins et paru en toute indépendance, Marion a bien grandi. **Elle qui tient quasiment tous les instruments sur ses compositions** s'est cette fois entourée d'Adrien Pallot, réalisateur parisien de la nouvelle génération pop (Grand Blanc, Moodoid, Fauve...) pour l'épauler en studio. **Ses titres y gagnent en amplitude et même en longueur.** Fini les instantanés *power-surf* juvéniles, place à des chansons plus développées, plus complexes aussi. « **J'ai cherché à explorer de nouvelles sonorités et suis tombée dans la magie des pédales d'effets, pour des guitares plus aquatiques qui m'ont permis d'étoffer mon son** » raconte-t-elle. Tandis que sa guitare envahit l'espace et donne une couleur aérienne à son rock, sa musique range le surf au garage pour sonner en écho à la scène indie rock américaine. « **J'aime autant les mélodies de sa guitare que celles de sa voix** » décrit Nicola Sirkis pour illustrer cette *dream-pop* qui tend vers la chanson psyché quand personne n'arrive à arrêter les déferlantes de l'orgue obsédé de « Dans le cœur ». *Sémaphore* fait se croiser sur une même plage les groupes référents de Marion : Crystal Stilts, Exploded view, Girls names, Molly Nilsson, Tomorrow's Tulips et Shimmering Stars.

Avant même de franchir le cap de la trentaine, Marion traite tout au long de *Sémaphore* d'un instant de bascule de son existence. Celui de l'envie de larguer les amarres, qu'elle évoque sur « Croisades », jusqu'au retour au point de départ et la fin de l'aventure dans « Le grand voyage ». « **Le morceau « Sémaphore » m'est apparu le premier et c'est lui qui a défini le climat musical à atteindre. Il est vite devenu le fil conducteur de l'album** » se souvient Marion. Dix ans après avoir quitté son Var natal pour Paris, Marion tourne une page de sa vie, comme si lui prenait l'envie de saluer une dernière fois cette Méditerranée qui a nourri son enfance. Fin de l'adolescence, de l'été et de son lot d'insouciance, chagrins d'amour, déceptions de l'existence... c'est aussi une nouvelle ère dans son inspiration. Ses mots se noient régulièrement dans une douce mélancolie sans jamais céder au désespoir de la marée noire. Des mots qu'elle laisse aussi à d'autres quand Benoît David lui offre le magnifique texte de « Nuit » qu'ont inspiré au compositeur de Grand Blanc les insomnies nées de ces étés sans nuits en Russie. Autre fruit de la collaboration avec Benoît, le texte de « Croisades » qu'ils ont coécrit à quatre mains. Même loin de sa Provence, la nature, l'eau, le sable, les îles ou les rivages restent omniprésents dans les textes de Marion, comme indissociables de *Requin Chagrin*.

C'est en 2015 que *Requin Chagrin* déboulait dans le paysage musical hexagonal, avec son premier album réalisé dans la foulée d'« Adelaïde », chanson publiée sur internet et immédiatement repérée par le collectif La Souterraine. Face au succès et à la demande de concerts, Marion s'entoure vite d'un groupe pour la scène, se chargeant elle-même du chant et de la guitare.

Cette guitare, c'est à l'âge de 13 ans qu'elle l'apprenait dans son village de Ramatuelle durant cinq années de cours avant de se mettre à d'autres instruments comme la batterie dont elle joue toujours au sein des Guillotines, groupe parisien de garage-rock.

Une éternité plus tard, déjà retraitée de son métier d'illustratrice, la voilà dans la peau de *Requin Chagrin*, à croiser dans les fonds marins à la rencontre d'une maturité toute nouvelle. Moins naïf et ensoleillé que son prédécesseur, *Sémaphore* propage la douce mélancolie d'une Marion en plein passage à l'âge adulte. « Après les mirages, je trouverai mon camp, entre deux vies deux âges, à contre-courant » chante-t-elle dans « Croisades ». Les premières réponses à ses questionnements, sa soif de liberté et d'émancipation, la petite fille du soleil les a trouvées en chansons. À la lumière d'un sémaphore.



## 2. Informations pratiques

### BILLETTERIE

- au monastère royal de Brou,  
tous les jours de 9h à 17h30

- [www.monastere-de-brou.fr](http://www.monastere-de-brou.fr)  
(réseau FranceBillet)

### TARIFS

**plein tarif** : 9 €

**tarif réduit** : 7 € (Amis du monastère royal de Brou, Pass Éducation)

**gratuité** : moins - 26 ans

(ressortissants de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire de l'Union Européenne);

Personne

handicapée et son

accompagnateur ; Demandeur

d'emploi, sur présentation

d'une attestation de moins de

6 mois ;

### PLACEMENT LIBRE

**DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES**

**Overture des portes** : 20h

Le billet donne accès au monument **uniquement le jour même du concert** pendant les horaires d'ouverture (de 9 h à 18 h).

**Scène couverte**

### ADRESSE

Monastère royal de Brou,  
63 boulevard de Brou  
01000 Bourg-en-Bresse

tél : 04 74 22 83 83

fax : 04 74 24 76 70

[brou@bourgenbresse.fr](mailto:brou@bourgenbresse.fr)

[www.monastere-de-brou.fr](http://www.monastere-de-brou.fr)



#bourgenbresse #Brou2019  
#ALFPDT

### HORAIRES D'OUVERTURE

Du 1<sup>er</sup> juillet au 30 septembre  
: 9.00-18.00

#### **dernier accès :**

30 minutes avant la fermeture.

évacuation du monument :

15 minutes avant la fermeture.

### ACCÈS

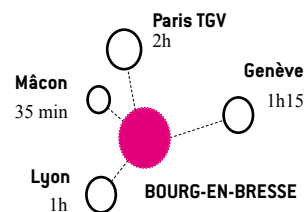
· par l'autoroute : A39 depuis Dijon, Besançon, Strasbourg (sortie n°7) ; A40 depuis Mâcon ou Genève (sortie n°7) ; A42 depuis Lyon (sortie n°7)

· par le train : TGV direct Paris – Bourg-en-Bresse (1h50), directions Genève, Chambéry et Annecy

· en bus : ligne 5 (direction Ainterexpo)

arrêt Église de Brou

[www.tub-bourg.fr](http://www.tub-bourg.fr)





---

# UNE GOUVERNANCE UNIQUE

---

La Ville de Bourg-en-Bresse et le Centre des monuments nationaux gèrent, conservent, promeuvent et font vivre le monastère royal de Brou.

## LA VILLE DE BOURG-EN-BRESSE

La Ville de Bourg-en-Bresse intervient dans le domaine de la culture au titre de la clause générale de compétence des collectivités territoriales, laquelle leur permet d'initier des politiques culturelles dès lors qu'il en va de l'intérêt de leurs territoires. Jean-François Debat est maire de la Ville de Bourg-en-Bresse. Guillaume Lacroix est maire-adjoint en charge de la culture.

Au cœur du projet de la nouvelle équipe municipale figurait, dès 2008, le choix de réaffirmer que le service public de la culture constitue un vecteur essentiel de cohésion sociale entre les habitants du territoire, un vecteur permettant de concourir au dynamisme économique, de fonder l'attractivité durable du territoire, de favoriser l'épanouissement des individus par un accès effectif à la culture prise dans sa diversité de formes, de disciplines et de pratiques.

Le dispositif « Les chemins de la culture » constitue la concrétisation de cette ambition. Il renouvelle concrètement les modalités d'accès à la culture, et permet de faire de la Ville de Bourg-en-Bresse, à l'échelle régionale, un haut lieu de culture pour tous.

Pour mettre en œuvre ses missions de service public culturel et sa politique publique de la culture, la Ville de Bourg-en-Bresse dispose de services en régie directe réunis au sein de la direction des affaires culturelles: il s'agit du réseau de lecture publique (constitué de 3 bibliothèques/médiathèques), du musée du monastère royal de Brou, du service action culturelle/H2M espace d'art contemporain, des archives municipales (84 agents).

En outre, la Ville de Bourg-en-Bresse détermine et co-finance, à plus forte part, les missions de service public déléguées à l'EP CC Théâtre de Bourg-en-Bresse ainsi qu'à la Scène de musiques actuelles « La Tannerie ». Enfin, elle soutient et coopère avec plus de 70 associations et opérateurs culturels locaux, entreprises, et acteurs des politiques éducatives et sociales notamment.

Au final la Ville de Bourg-en-Bresse intervient, directement ou indirectement, en matière de création, de diffusion, de production, d'éducation culturelle et artistique, de médiation culturelle et artistique, d'action culturelle, dans les domaines du patrimoine, des arts visuels, du spectacle vivant et du livre.





Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de triomphe ou encore villas Savoye et Cavrois, constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux.

Premier opérateur public, culturel et touristique avec plus de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français.

S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose à plus de 85 % sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau.

Après l'ouverture au public du Fort de Brégançon en 2014 et de la Villa Cavrois restaurée en 2015, le CMN assure désormais la gestion de la Villa Kérylos, propriété de l'Institut de France, et prépare, à Paris, l'ouverture à la visite de la colonne de Juillet pour 2018 et de l'Hôtel de la Marine pour 2020.

Monuments placés sous la responsabilité du CMN et ouverts à la visite:

## NOUVELLE AQUITAINE

Grotte des Combarelles, Abri de Laugerie-Haute, Abri de Cap-Blanc, Grotte de Font-de-Gaume, Site archéologique de Montcaret, Gisement de La Ferrassie, Gisement de La Micoque, Abri du Poisson, Grotte de Teyjat, Gisement du Moustier, Tour Pey-Berland à Bordeaux, Abbaye de La Sauve-Majeure, Grotte de Pair-non-Pair, Château de Cadillac, Château de Puyguilhem, Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle, Château d'Oiron, Abbaye de Charroux, Site gallo-romain de Sanxay

## AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Château de Chareil-Cintrat, Cloître de la cathédrale du Puy-en-Velay, Château d'Aulteribe, Château de Villeneuve-Lembron, Château de Voltaire à Ferney, Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse, Trésor de la cathédrale de Lyon

## BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Château de Bussy-Rabutin, Abbaye de Cluny, Chapelle des Moines de Berzé-la-Ville, Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique

## BRETAGNE

Maison d'Ernest Renan à Tréguier, Grand cairn de Barnenez, Sites mégalithiques de Carnac, Site des mégalithes de Locmariaquer

## CENTRE-VAL DE LOIRE

Crypte et tour de la cathédrale de Bourges, Palais Jacques Cœur à Bourges, Tour de la cathédrale de Chartres, Château de Châteaudun, Château de Bouges, Maison de George Sand à Nohant, Château d'Azay-le-Rideau, Cloître de la Psalette à Tours, Château de Fougères-sur-Bièvre, Château de Talcy

## GRAND-EST

Château de La Motte-Tilly, Palais du Tau à Reims, Tours de la cathédrale de Reims

## PARIS

Arc de triomphe, Chapelle expiatoire, Colonne de Juillet - Place de la Bastille, Conciergerie, Domaine national du Palais-Royal, Hôtel de Béthune-Sully, Hôtel de la Marine, Hôtel de Brienne, Musée des Plans-Reliefs, Panthéon, Sainte-Chapelle, Tours de la cathédrale Notre-Dame

## ÎLE-DE-FRANCE

Château de Champs-sur-Marne, Château de Jossigny, Château de Maisons, Villa Savoye à Poissy et sa loge, Domaine national de Rambouillet, Domaine national de Saint-Cloud, Maison des Jardies à Sèvres, Basilique cathédrale de Saint-Denis, Château de Vincennes

## OCCITANIE

Château et remparts de la cité de Carcassonne, Tours et remparts d'Aigues-Mortes, Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon, Site archéologique et musée d'Ensérune, Forteresse de Salses, Site archéologique de Montmaurin, Château d'Assier, Château de Castelnaud-Bretenoux, Château de Montal, Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue, Château de Gramont

## HAUTS-DE-FRANCE

Colonne de la Grande Armée à Wimille, Villa Cavrois, Château de Coucy, Château de Pierrefonds, Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens

## NORMANDIE

Château de Carrouges, Abbaye du Mont-Saint-Michel, Abbaye du Bec-Hellouin

## PAYS-DE-LA-LOIRE

Château d'Angers, Maison de Georges Clemenceau, à Saint-Vincent-sur-Jard

## PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Place forte de Mont-Dauphin, Trophée d'Auguste à La Turbie, Site archéologique de Glanum, Hôtel de Sade, Château d'If, Abbaye de Montmajour, Monastère de Saorge, Cloître de la cathédrale de Fréjus, Abbaye du Thoronet, Fort de Brégançon, Villa Kérylos